*МУЗЫКА ОСЕНИ.*

Великий русский композитор **П. И. Чайковский написал фортепианный цикл «Времена года».** Он был выпущен в 1876году.

В фортепианном цикле Чайковского 12 пьес.

Каждая пьеса соответствует названию месяца года:

Январь — «У камелька».

 Февраль — «Масленица».

 Март — «Песнь жаворонка .

Апрель — «Подснежник».

Май — «Белые ночи».

Июнь — «Баркарола».

Июль — «Песнь косаря».

Август — «Жатва».

Сентябрь — «Охота».

Октябрь — «Осенняя песнь».

Ноябрь — «На тройке».

Декабрь — «Святки».

 Как ни замечательно лето, как не мечтаем мы, чтобы оно продолжалось подольше, но каждому времени года свой черед. И вот уже пожелтели листья и трава, небо затягивается серыми тучами, моросит тоскливый мелкий дождь. Даже не хочется выходить на улицу, а только смотреть из окна, как налетает холодный ветер, обрывает сухие листочки, которые кружатся в медленном танце, опускаясь на землю, устилая ее золотым покрывалом.

 Чайковский очень любил осень. Он много времени проводил в прогулках, наблюдая, как меняются краски природы, дышал запахом влажной земли. Он гулял даже в дождливую погоду, находя и в дожде красоту. Свои осенние впечатления Чайковский отразил в музыке, которая так и называется “Октябрь. Осенняя песнь”.

Тема времен года всегда была популярна в искусстве.

 Концерт **«Времена года» Антонио Вивальди** принадлежат к числу самых популярных произведений. Каждому из концертов композитор предпослал сонет — своего рода литературную программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди.

Шумит крестьянский праздник урожая.

Веселье, смех, задорных песен звон!

И Бахуса сок, кровь воспламеняя,

Всех слабых валит с ног, даруя сладкий сон.

А остальные жаждут продолженья,

Но петь и танцевать уже невмочь.

И, завершая радость наслажденья,

В крепчайший сон всех погружает ночь. – Первая часть

А утором на рассвете скачут к бору

Охотники, а с ними егеря.

И, след найдя, спускают гончих свору,

Азартно зверя гонят, в рог трубя. — Вторая часть

Испуганный ужасным гамом,

Израненный, слабеющий беглец

От псов терзающих бежит упрямо,

Но чаще погибает, наконец. — Третья часть

*Первая часть*. Вивальди мастер сюрпризов: после грозы, разразившейся летом, мы попадаем на осенний веселый праздник урожая. «Танец и песня крестьян» — поясняет авторская ремарка в начале части. Новый раздел первой части — забавная жанровая сценка: «Подвыпившие» (или «Захмелевшие»). Солист, в струящихся у скрипки пассажах, «разливает» вино; мелодии в оркестровых партиях, с их нетвердой походкой, изображают захмелевших поселян. Их «речь» становится прерывистой и невнятной. В конце концов, все погружаются в сон. И все это изображено Вивальди с неизменным юмором и доброй ироничной улыбкой.

*Вторая часть.* Но бороться со сном все-таки не возможно, к тому же на землю опускается ночь. Об этом повествует второе четверостишие сонета.

*Третья часть* («Охота»).  — сцены охоты, преследования, а музыка изображала скачки, погоню, звучание охотничьих рогов. Эти элементы обнаруживаются и в этой части концерта. В середине охоты музыка изображает «выстрел и лай собак» — так поясняет этот эпизод сам Вивальди.

*Послушайте музыку великих композиторов, окунитесь в нее всей душой, почувствуйте сердцем, поговорите о ней со своим ребенком.*

Музыкальный руководитель:

Рябцева С. И.